



În timpul domniei împăratului Traian (98-117 d.Hr.), arta romană a ajuns în culmea gloriei sale. Sculptura romană este abordată în această lucrare, datorită numeroaselor reprezentări de « Barbari » din Dacia (România actuală). Luînd ca exemple opere care sînt prezentate în această carte, autorul (istoric de artă) propune o analiză iconografică aprofundată despre Daci, acești faimoși războinici care, în timpul lui Domițian (81-96 d.Hr.), obligaseră pe Romani să semneze pacea și să plătească un tribut regulat. La sfîrșitul cărții, Catalogul conține aproape majoritatea sculpturilor de Daci cunoscute pînă în ziua de azi. Starea cunoștințelor actuale și discuțiile asupra numărului important al acestor statui care (în mare parte), ocupau altădată un loc maiestuos în Forul lui Traian, la Roma, sînt de asemenea abordate.

Acest studiu este o teză de doctorat, susținută de autor în anul 2000, la *Ecole Pratique des Hautes Etudes – Sorbonne*, Paris. O carte admirabil documentată, bogat ilustrată, compusă în mod solid, scrisă într-un stil clar și susținut, care prezintă o muncă de mai mult de 15 ani de cercetări și de descoperiri despre iconografia Dacilor și pune la dispoziția publicului această « comoară » destul de puțin cunoscută.

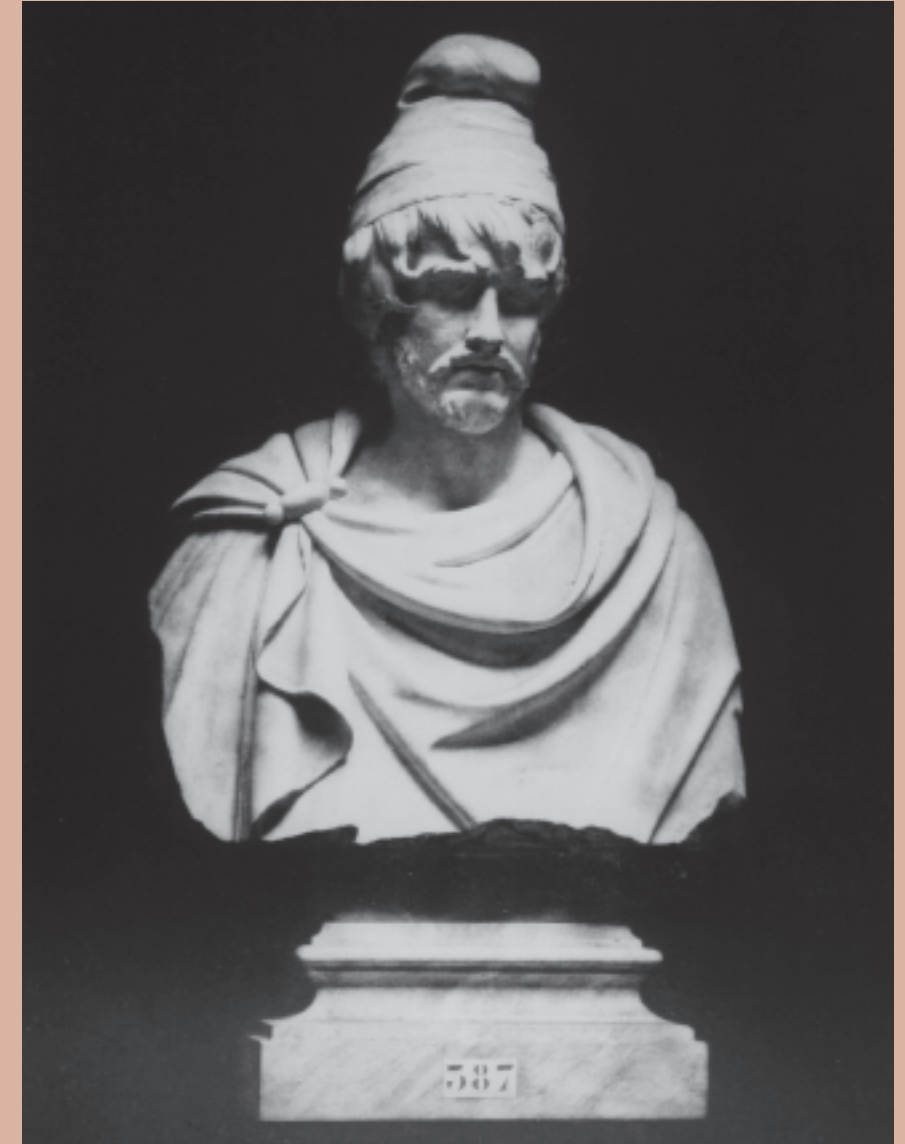
Dacii în sculptura romană  
Studiu de iconografie antică

LEONARD VELCESCU

LEONARD VELCESCU

# Dacii în sculptura romană

## Studiu de iconografie antică



Les Presses Littéraires